

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Топасевская начальная общеобразовательная школа»
Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Рабочая программа
по предмету «Музыка»

Уровень образования (класс): **начальное общее, 1-4 классы**
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Разработали: учителя начальных классов

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыке для учащихся начальных классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), с учетом авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной «Музыка», Примерной программы воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г, протокол № 2/20). Предметная линия учебников «Школа России 1-4 классы»; в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МБОУ «Топасевская НОШ», комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития,

Рабочая программа рассчитана на 168 часов (1 час в неделю)

1 класс – 33 часа,

1 дополнительный класс – 33 часа,

2-4 классы по 34 часа.

Реализуется предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.- М.: Просвещение, 2014

Класс	Автор	Издательство
1	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина	Просвещение
1 дополнительный	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина	Просвещение
2 класс	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина	Просвещение
3 класс	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина	Просвещение
4 класс	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина	Просвещение

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Искусство», включающей в себя учебный предмет «Музыка», отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

1 класс

личностные результаты отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *метапредметные результаты* могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю –не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Предметные результаты:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

1 дополнительный класс

личностные результаты отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи **воспитания**, обозначенные в ПрАООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

(эстетическое воспитание).

Предметные результаты:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

2 класс

Личностные результаты:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- положительном отношении к людям музыкальных профессий, музыке других народов, проживающих в России;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных направлениях, разучивать песни, спеть, родным и близким на праздники, посвященные знаменательным для России датам;
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- умении организовывать пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- стремлении быть успешным (старательность при выполнении заданий);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыке и музыкальным произведениям;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- способности отвечать на вопросы;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- умении аргументировать свои решения,
- описывать, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении прослушанных или исполняемых произведений;
- умении вербализовать свои впечатления;
- умении контролировать импульсивные желания, сдерживать неодобряемые инфантильные поведенческие проявления (ябедничать, обзывать, громко плакать), вербальной агрессии;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

- способность проявлять избирательность при обращении с просьбами, требованиями, предложениями со стороны других людей;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- уважительном отношении к чужому мнению;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим достижениям;
- уважительном отношении к культурным традициям, музыкальным произведениям других народов.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

- различении мелодичного и диссонансного, активном стремлении воспроизводить и слушать мелодичные произведения;
- проявлении интереса в процессе прослушивания музыкальных произведений, в том числе классической музыки, исполнителей разных жанров,
- проявлении интереса к музыкальным произведениям и музыкальному творчеству;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- умении самостоятельно замечать красоту звуков в природе, окружающем мире.

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- умении называть и различать основные виды профессиональной музыкальной деятельности человека: музыкант, композитор, исполнитель, певец и т.д.
- способности к осмыслению значения музыки, осознанию её ценности;
- знании некоторых названий музыкальных направлений (фольклор, классическая музыка, инструментальная музыка);

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не запомнил, повторите), потребностей (плохо слышно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- адекватных представлениях о собственных возможностях в воспроизведении музыкального материала;
- стремлении получить одобряемый результат своего творчества,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

- организовывать деятельность с помощью учителя для овладения музыкальными навыками;

– пользоваться простыми музыкальными инструментами и приспособлениями для воспроизведения звука.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

– в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

– в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

– с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

– воспринимать музыку и размышлять о ней;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

– импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

– находить нужную информацию в словарях учебника;

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,

– используя справочные материалы учебника;

– ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для выполнения задания;

– осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.

– отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве;

– сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;

– с помощью учителя отличать новое от уже известного;

– понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

– анализировать музыкальный материал с выделением их существенных признаков;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;

- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

– определять успешность выполнения своего задания (в диалоге с учителем).

– самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора способов выполнения задания;

– контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;

– работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);

– понимать смысл инструкции учителя;

– определять план выполнения заданий под руководством учителя;

- проговаривать последовательность действий;
- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
- выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- познакомится с достижениями национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициями, многообразием музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле»), образцами народной и профессиональной музыки;
- исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2;
- интонировать и выравнивать звучание на всем диапазоне.
- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально,
- четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- совместно согласованно петь. Одновременное начало и исполнение пения.
- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
- эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера.
- различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).
- представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

- знание названий музыкальных инструментов и их звучания: орган, арфа, флейта.
- играть на простых доступных музыкальных ударно-шумовых инструментах (ложки, трещотка, треугольник, металлофон, бубен).
- знать названия и различать музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);
- различать музыкальные интонации в образах;
- знать названия произведений для детей П.И. Чайковского.
- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
 - различать пение соло и хором.
 - Различать на слух танец, песню и марш
 - Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная
 - Определять в песне запев, припев, вступление, заключение
 - Выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками
 - Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

3 класс

Личностные результаты:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина.
- проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.
- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;
- изучении этнокультурных традиций;
- уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом;
- понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.
- осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);

- стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- способности задавать вопросы по теме;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;
- умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;
- умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим результатам;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.

- проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений
- умении самостоятельно замечать красоту музыки
- проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- осознании важности эстетической красоты музыки;
- демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека,

осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;

– знании функций профессий музыкальной направленности;

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в

– желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке;

осознании своих затруднений, потребностей;

– способности анализировать причины успехов и неудач;

– мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;

– адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве

– стремлении получить одобряемый результат своей деятельности,

– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

– называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

– признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.

– переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,

– стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

– сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

– понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

– в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

– в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,

– в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

– в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

– с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

– использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

– осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового,

стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.);
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
- понимать смысл инструкции учителя;
- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
- выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная.

Музыка в жизни человека

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-Й. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

4 класс

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Регулятивные УУД:

- научиться размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Познавательные УУД:

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, - постигать и осмысливать явления музыкальной культуры,
- выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений,
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Коммуникативные УУД:

- вставать на позицию другого человека;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности учащихся

- применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Слушание музыки

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле - дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- Лад: мажор и минор, тональность, тоника.
- Метроритм. Длительности. Такт. Размер.
- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот 1,2 октавы.
- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.
- Музыкальные жанры. Виды развития: повтор, контраст

Содержание учебного предмета 1 класс

Музыка в жизни человека. 15 часов

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. 10 часов

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. 8 часов

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

1 дополнительный класс

Музыка в жизни человека. 8 часов

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства. 17 часов

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира. 8 часов

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2 класс

Музыка в жизни человека. 15 часов

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игрыдраматизации.

Основные закономерности музыкального искусства. 11 часов

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира. 8 часов

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

3 класс

Музыка в жизни человека 15 часов.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. 11 часов

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира. 8 часов

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

4 класс

Песни народов мира - 5 часов

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота – 10 часов

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка – 6 часов

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры – 5 часов

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино – 2 часа

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильм-сказки «Морозко» (режиссер А.Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя – 1 час

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист – 3 часа

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Музыкально-театрализованное представление – 2 часа

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование

1 класс

Сокращения в тематическом планировании:

Музыка в жизни человека – м. в жизни чел.

Основные закономерности музыкального искусства – осн. закон.муз.иск.

Музыкальная картина мира – муз.к. мира

Раздел учебной программы	№ урока	Тема урока, элементы содержания	Кол-во часов
1 четверть – 8 часов			
М.в жизни чел.(15 часов)	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания.	1 час
	2	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.Музыка вокруг нас	1 час
	3	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковский (1 часть, ф-но). Песня «Прощание скворушки».	1 час
	4	Народная и профессиональная музыка.Музыкальный фольклор. Русская народная закличка «Осень, осень»..	1 час
	5	Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения с разной эмоциональной окрашенностью. Лексика, выражающая эмоциональное состояние.	1 час
	6	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка и наше настроение.	1 час
	7	Народная и профессиональная музыка Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов.	1 час

	8	Народная и профессиональная музыка.	1 час
2 четверть – 7 часов			
	9	Песня, танец, марш и их разновидности Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей).	1 час
	10	Песенность, танцевальность, маршевость. Песня	1 час
	11	Песенность, танцевальность, маршевость Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные упражнения.	1 час
	12	Музыкальный и поэтический фольклор. Танец	1 час
	13	Песенность, танцевальность, маршевость Маршевые мелодии. Военный марш. Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения.	1 час
	14	Отечественные народные музыкальные традиции.	1 час
	15	Песенность, танцевальность, маршевость. Подготовка к новомуднему утреннику.	1 час
3 четверть – 10 часов			
осн. закон.муз.иск (10 часов)	16	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами.	1 час
	17	Интонация – источник музыкальной речи. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста).	1 час
	18	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.	1 час
	19	Интонация — источник музыкальной речи. Понимание музыкальной интонации.	1 час
	20	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. О чем может сказать музыка.	1 час
	21	Композитор – исполнитель – слушатель. События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества	1 час
	22	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Песня для мамы. Образ мамы в музыке.	1 час
	23	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни).	1 час
	24	Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Тема весны в произведениях композиторов. Народные попевки и заклички	1 час
25	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Первое знакомство детей с нотами: демонстрация нотного стана, его оформления, звукоряда, клавиатуры в соотношении с нотами (без заучивания).	1 час	
4 четверть – 8 часов			
муз.к. мира (8 часов)	26	Общие представления о музыкальной жизни страны.	1 час
	27	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца	1 час

	28	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Термины «хор» и «хоровод» (семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание.	1 час
	29	Интонационное богатство музыкального мира. Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа.	1 час
	30	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Песня «День Победы». Военные марши. Лирические песни. Подготовка концерта ко дню Победы.	1 час
	31	Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыкальные театры	1 час
	32	Музыкальные инструменты в оркестре Оркестр. Дирижер.	1 час
	33	Общие представления о музыкальной жизни страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов.	1 час

1 дополнительный класс

Раздел учебной программы	№ урока	Тема урока, элементы содержания	Кол-во часов
1 четверть – 8 часов			
<i>М.в жизни чел.(8 часов)</i>	1	<i>Музыкальный и поэтический фольклор: действия, обряды. Музыка природы.</i>	1 час
	2	Историческое прошлое в музыкальных образах. <i>Музыка вокруг нас.</i>	1 час
	3	<i>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы Музыка осени.</i>	1 час
	4	<i>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы. Музыка осени</i>	1 час
	5	<i>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Три кита музыки: песня, танец, марш</i>	1 час
	6	<i>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Три кита музыки: песня, танец, марш</i>	1 час
	7	<i>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Три кита музыки: песня, танец, марш</i>	1 час
	8	Историческое прошлое в музыкальных образах. Музыкальный и поэтический фольклор.	1 час
2 четверть – 7 часов			
<i>осн. закон.муз.иск. (7 часов)</i>	9	Выразительность и изобразительность в музыке. Азбука каждому нужна	1 час
	10	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная азбука	1 час
	11	Интонационнообразная природа музыкального искусства. Музыкальные инструменты	1 час
	12	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Разыграй песню	1 час

	13	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Пришло Рождество-начинается торжество	1 час
	14	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Родной обычай старины (колядки)	1 час
	15	Выразительность и изобразительность в музыке. Добрый праздник среди зимы (подготовка к новомуднему празднику).	1 час
3 четверть – 10 часов			
осн. закон.муз.иск (10 часов)	16	Интонации музыкальные и речевые. Край, в котором ты живешь.	1 час
	17	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Поэт, художник, композитор	1 час
	18	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Музыка утра.	1 час
	19	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Музыка вечера.	1 час
	20	Интонация — источник музыкальной речи. Сходство и различия.Музыкальные портреты сказочных персонажей.	1 час
	21	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Музыкальные портреты сказочных персонажей.	1 час
	22	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные инструменты.	1 час
	23	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Мамин праздник	1 час
	24	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Чудесная лютня.	1 час
	25	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Опера – сказка.</i>	1 час
4 четверть – 8 часов			
муз.к. мира (8 часов)	26	<i>Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца Закрепление ранее изученного материала на уроках</i>	1 час
	27	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Закрепление ранее изученного материала на уроках	1 час
	28	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями.	1 час

	29	<i>Хоры: детский, женский, мужской, смешанный</i> Распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями..	1 час
	30	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкальнопоэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Праздник Победы - главный праздник весны.	1 час
	31	Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Закрепление ранее изученного материала на уроках.	1 час
	32	Музыкальные театры. Экскурсии для знакомства детей с афишами музыкальных мероприятий, исполнителей и исполнительских коллективов.	1 час
	33	<i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</i> <i>Разучивание и прослушивание детских песен</i>	1 час

2 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока, элементы содержания	Количество часов
1 четверть- 8 часов			
1.	Музыка в жизни человека. (15 часов)	«Гимн России»	1 час
2.		«Мелодия»	1 час
3.		«Россия – Родина моя»	1 час
4.		«Что мы знаем о музыке?»	1 час
5.		«Музыка вокруг нас»	1 час
6.		«Звучащие картины»	1 час
7.		«Вечерняя сказка. Колыбельная»	1 час
8.		Обобщающий урок первой четверти	1 час
2 четверть 7 часов			
9.		«Веселые песни»	1 час
10.		«Эти разные песни»	1 час
11.		«Поэт, художник, композитор»	1 час
12.		«Здравствуй, зимушка-зима»	1 час
13.		«Здравствуй, зимушка-зима»	1 час
14.		«Разыграй песню о зиме»	1 час
15.		Обобщающий урок по разделу	1 час
3 четверть 11 часов			

16.	Основные закономерности музыкального искусства (11 часов)	«Край, в котором ты живешь»	1 час
17.		«Мы – музыканты»	1 час
18.		«Родная сторонюшка»	1 час
19.		«Эти разные танцы»	1 час
20.		«Музыка в народном стиле»	1 час
21.		«Музыка в народном стиле»	1 час
22.		«Музыкальная грамота»	1 час
23.		«Гори, гори ясно»	1 час
24.		«Музыкальные портреты»	1 час
25.		«В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)»	1 час
26.		Обобщающий урок по теме	1 час
<i>4 четверть 8 часов</i>			
27.	Музыкальная картина мира. (8 часов)	«Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)»	1 час
28.		«У каждого свой инструмент. Разыграй песню»	1 час
29.		«Ничего на свете лучше нету»	1 час
30.		«Ничего на свете лучше нету»	1 час
31.		«У каждого свой инструмент. Разыграй песню»	1 час
32.		«Песенка-чудесенка»	1 час
33.		Обобщающий урок по разделу	1 час
34.		Заключительный урок-концерт	1 час

3 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока с элементами содержания	Количество часов
<i>1 четверть (8 часов)</i>			
1.	Музыка в жизни человека. (15 часов)	Мелодия – душамузыки.	1 час
2.		«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»	1 час

3.		«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»	1 час
4.		«С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1 час
5.		«М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»	1 час
6.		«В каждой интонации спрятан человек»	1 час
7.		Портрет в музыке	1 час
8.		Обобщающий урок первой четверти	1 час
2 четверть (7 часов)			
9.		«Портрет в музыке» В каждой интонации спрятан человек»	1 час
10.		«В детской.Игры и игрушки»	1 час
11.		«Напрогулке. Вечер»	1 час
12.		«Хрустальный звон зимы»	1 час
13.		Композитор один-музыка разная» Л.В. Бетховен	1 час
14.		Композитор один-музыка разная» М.И. Глинка	1 час
15.		Обобщающий урок по разделу	1 час
3 четверть (11 часов)			
16.	Основные закономерности музыкального искусства (11 часов)	«Русские былины»	1 час
17.		«Народность в музыке»	1 час
18.		«Народность в музыке»	1 час
19.		«Прощай, масленица!»	1 час
20.		«Музыкальные герои»	1 час
21.		«Музыка для мамы»	1 час
22.		«Вербное воскресенье»	1 час
23.		«Композитор один, а музыка разная Э. Григ»	1 час
24.		«Звуки весны в музыке»	1 час
25.		«В концертном зале. Музыкальный театр»	1 час

26.		Обобщающий урок по теме	1 час
<i>4 четверть (8 часов)</i>			
27.	Музыкальная картина мира. (8 часов)	«Музыкальное состязание. Концерт»	1 час
28.		«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»	1 час
29.		«Музыкальные инструменты. Скрипка»	1 час
30.		«Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)»	1 час
31.		«День Победы»	1 час
32.		«Прославим радость на Земле!»	1 час
33.		Обобщающий урок по разделу	1 час
34.		Заключительный урок-концерт	1 час

4 класс

Раздел учебной программы	№ урока	Тема урока с элементами содержания	Количество часов
Первая четверть (8 часов)			
Музыкальная грамота-2 ч.	1	Мелодия. Ты запой мне эту песню. ... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» <i>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием</i>	1
	2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» <i>Средства музыкальной выразительности. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</i>	1
Оркестровая музыка- 1 ч.	3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</i>	1

Песни народов мира-1ч.	4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. <i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития. Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</i>	1
Музыкальная грамота-2 ч.	5	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопиюще». <i>Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</i>	1
	6	Родной обычай старины. <i>Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.</i>	1
Оркестровая музыка- 1 ч.	7	Светлый праздник. <i>Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.</i>	1
Музыкальная грамота-1 ч.	8	«В краю великих вдохновений...». Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... <i>Основы музыкальной деятельности. Средства музыкальной выразительности.</i>	1
Вторая четверть (7 часов)			
Я – артист-1 ч.	9	Зимнее утро. Зимний вечер <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул.</i>	1
Музыкально-сценические жанры-2 ч.	10	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. <i>Балет, опера, мюзикл. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</i>	1
	11	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.</i>	1

Музыкально-театрализованные представления- 1 ч.	12	«Приют, сиянием муз одетый...» <i>Музыкально-театрализованное представление. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.</i> <i>Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</i> <i>Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.</i> <i>Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</i>	1
Песни народов мира-1ч.	13	Композитор – имя ему народ. <i>Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</i>	1
Оркестровая музыка-2 ч.	14	Музыкальные инструменты России. <i>Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</i>	1
	15	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей». <i>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.</i> <i>Оркестровая партитура</i> <i>Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.</i> <i>Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.</i>	1
Третья четверть (11 часов)			
Песни народов мира-1ч.	16	Народные праздники. «Троица». <i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</i>	1
Оркестровая музыка - 1 ч.	17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель) Вариации на тему рококо. <i>Электромusикальные инструменты Синтезатор как инструмент-оркестр. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</i>	1
Я – артист-1 ч.	18	Старый замок. Счастье в сирени живет... <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</i>	1
Музыкальная грамота -2 ч.	19	Не молкнет сердце чуткое Шопена <i>Танцы, танцы, танцы...</i> <i>Средства музыкальной выразительности.</i>	1

	20	«Патетическая соната» Л. Бетховен. <i>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям</i>	1
Песни народов мира -1ч.	21	Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</i>	1
Музыкально-сценические жанры- 1ч.	22	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу. <i>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</i>	1
Музыкальная грамота -1 ч.	23	Исходила младшенька. <i>Средства музыкальной выразительности.</i>	1
Песни народов мира 4ч.	24	Русский Восток. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» и «Хованщина». <i>Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития. Исполнение песен народов мира</i>	1
Музыкально-сценические жанры- 1ч.	25	Балет «Гаянэ» А. Хачатурян <i>Балет, опера, мюзикл. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</i>	1
Музыка кино -1ч.	26	Балет «Петрушка». <i>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</i> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма. 	1
Четвертая четверть (8 часов)			
Музыка кино -1ч.	27	Театр музыкальной комедии. <i>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</i>	1
Музыкальная грамота-2 ч.	28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. <i>Средства музыкальной выразительности.</i>	1
Я – артист-1ч.	29	Мастерство исполнителя. <i>Творческое соревнование. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных</i>	1

		<i>мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр». Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</i>	
Музыкальная грамота-2 ч.	30	<i>В каждой интонации спрятан человек. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот.</i>	1
Оркестровая музыка-1ч.	31	<i>Музыкальные инструменты. (Гитара) Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</i>	1
Музыкально-сценические жанры -1ч.	32	<i>Музыкальный сказочник. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен.</i>	1
Учимся, играя -1ч.	33	<i>Учимся, играя. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</i>	1
Музыкально-театрализованное представление- 1 ч.	34	<i>Рассвет на Москве-реке. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</i>	1


Лист согласования к документу № 10а от 04.11.2022

Инициатор согласования: Хузина Ф.И. Директор

Согласование инициировано: 04.11.2022 19:47

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хузина Ф.И.		 Подписано 04.11.2022 - 19:47	-